

5.7. Vzdělávací oblast: Umění a kultura

5.7.1. Hudební výchova

Vzdělávací oblast Umění a kultura provází žáky po celou dobu povinné školní docházky. Přispívá ke kultivaci osobnosti žáka tím, že dává prostor pro uplatnění jeho tvořivých schopností a zprostředkovává mu umělecké zážitky prostřednictvím vlastní tvorby. Naplňuje přirozenou potřebu projevit se. Ve výuce je možné přiblížit žákům hudební i výtvarné umění a působit tak na jejich estetické vnímání. Získané dovednosti mohou obohatit život v podobě náplně zájmových činností.

Vzdělávací oblast má významný rehabilitační a relaxační charakter. Na žáky působí harmonizující prostředí, ve kterém se snižuje jejich vnitřní napětí, psychická nevyváženost, nesoustředěnost a v mnohých případech i agresivita. Žáci s mentálním postižením mají předpoklady k osvojení hudebních i výtvarných dovedností a mohou v této oblasti dosahovat vynikajících výsledků. Veřejná vystoupení podporují růst jejich sebevědomí a přispívají k odolnosti vůči stresu a trémě.

Vzdělávací oblast se realizuje ve vzdělávacích oborech **Hudební výchova** a **Výtvarná výchova**.

Vzdělávací obor **Hudební výchova** vytváří u žáků kladný vztah k hudbě, rozvíjí jejich hudebnost, podporuje schopnost hudbu emocionálně prožít a poskytuje vhled do hudební kultury. Hudební činnosti podporují u žáků rozvoj hudebních schopností a individuálních hudebních dovedností – sluchových, rytmických, pěveckých, intonačních, instrumentálních, hudebně tvořivých, poslechových a pohybových.

Vzdělávací obsah vzdělávacího oboru napomáhá k rozvíjení tvořivosti a vnímavosti sobě samému i okolnímu světu. Vytváří příležitosti pro vzájemnou spolupráci, toleranci a napomáhá utváření postojů a hodnot.

Cílové zaměření vzdělávací oblasti:

Vzdělávání v dané vzdělávací oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k:

- rozvíjení pozitivního vztahu k umění a jeho vnímání
- využívání a rozvíjení tvořivých vlastností a dovedností
- rozvíjení estetického cítění a vnímání prostředí
- ke kultivovanému vystupování a získávání sebevědomí
- poznání, že kultura a umění obohacují život člověka
- poznání národní kultury, její duchovní hodnoty a vědomí ji chránit
- seznámit se s kulturami jiných národů a etnik, jejich akceptování.

Klíčové kompetence:

Kompetence k učení:

Na konci základního vzdělávání žák:

- dokáže vyhledávat a využívat informace v praktickém životě
- chápe obecně používané termíny, znaky a symboly.

Kompetence komunikativní:

Na konci základního vzdělávání žák:

- rozumí obsahu sdělení a přiměřeně na ně reaguje
- využívá získané komunikativní dovednosti k vytváření vztahů potřebných k plnohodnotnému soužití a kvalitní spolupráci s ostatními lidmi.

Kompetence sociální a personální:

Na konci základního vzdělávání žák:

- posiluje své sebevědomí na základě poznání a pochopení vlastní osoby.

Digitální kompetence – Hudební výchova 1. st.

a. ovládá běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby; využívá je při učení i při zapojení do života školy a do společnosti; samostatně rozhoduje, které technologie pro jakou činnost či řešení problémů použít

*Poslech ukázek, hra na tělo, předlohy pro zvonkohru
Hudební vzory, youtube*

<p>získává, vyhledává, kriticky posuzuje, spravuje a sdílí data, informace a digitální obsah, k tomu volí postupy, způsoby a prostředky, které odpovídají konkrétní situaci a účelu</p> <p><i>Vyhledávání informací na webu. Skladatelé, hudební skupiny (Wikipedia, Youtube)</i></p>
<p>vytváří a upravuje digitální obsah, kombinuje různé formáty, vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků</p> <p><i>Hudební žánry – vyhledání a zpracování informací o nich. Elektronické klávesy – předehra, mezihra, doprovod.</i></p>
<p>využívá digitální technologie, aby si usnadnil práci, zautomatizoval rutinní činnosti, zefektivnil či zjednodušil své pracovní postupy a zkvalitnil výsledky své práce</p> <p><i>Vytvoření nahrávky (diktafon). Hledání informací a jejich zpracování.</i></p>
<p>chápe význam digitálních technologií pro lidskou společnost, seznamuje se s novými technologiemi, kriticky hodnotí jejich přínosy a reflektuje rizika jejich využívání</p>
<p>předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím s negativním dopadem na jeho tělesné a duševní zdraví i zdraví ostatních; při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky</p> <p><i>Průběžné ukládání dat – předcházení ztrátám dat, ukládání práce.</i></p>

Digitální kompetence – Hudební výchova 2. st.

<p>a. ovládá běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby; využívá je při učení i při zapojení do života školy a do společnosti; samostatně rozhoduje, které technologie pro jakou činnost či řešený problém použít</p> <ul style="list-style-type: none"> • Online procvičování v různých prostředích (online kvízy – např. Quizizz, Quizlet, Wordwall, apod.) • Online kvízy k významným událostem (např. Halloween – Danse Macabre kvíz) • Youtube videa, poznávání barev hudebních nástrojů • Domácí příprava – poslech • Tvorba prezentací/plakátů/nahrávek/videí • Diktafon
<p>b. získává, vyhledává, kriticky posuzuje, spravuje a sdílí data, informace a digitální obsah, k tomu volí postupy, způsoby a prostředky, které odpovídají konkrétní situaci a účelu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vyhledávání informací, klíčová slova
<p>c. vytváří a upravuje digitální obsah, kombinuje různé formáty, vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tvorba prezentací, dokumentů v textovém editoru, audionahrávek, videí
<p>d. využívá digitální technologie, aby si usnadnil práci, zautomatizoval rutinní činnosti, zefektivnil či zjednodušil své pracovní postupy a zkvalitnil výsledky své práce</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografie, sdílení a tisk zápisů
<p>e. chápe význam digitálních technologií pro lidskou společnost, seznamuje se s novými technologiemi, kriticky hodnotí jejich přínosy a reflektuje rizika jejich využívání</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bezpečnost na internetu • Rozhodování o použití klasických/alternativních forem učení a zaznamenávání informací

f. předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím s negativním dopadem na jeho tělesné a duševní zdraví i zdraví ostatních; při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky

- *Bezpečnost na internetu*

Vzdělávací oblast: Umění a kultura**Vyučovací předmět: hudební výchova****Ročník: 1.**

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty ➤ HV-3-1-02p hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadla i při zpěvu ➤ HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny ➤ HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby ➤ pozorně vnímá jednoduché skladby 	<p>Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišný zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ➤ dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. ➤ intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy a VIII. spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď apod.) ➤ záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně <p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten keyboardů apod. ➤ rytmizace, melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď), jednodílná písňová forma (a-b) ➤ záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů 	<p><u>Průřezová témata:</u> OSV – Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování, řešení problémů OSV – Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV – Komunikace – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální MUV – Kulturní diference – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik (zejména cizinců nebo příslušníků etnik žijících v místě školy) MUV – Lidské vztahy – rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur)</p> <p><u>Mezipředmětové vztahy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Český jazyk – porozumění textu, rozvoj slovní zásoby, správná artikulace (jazykolamy), básničky říkadla ➤ Tělesná výchova – pohybové hry v doprovodu hudby, pantomima ➤ Prvouka –, svátky Vánoce a Velikonoce 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení ➤ praktické předvedení ➤ praktické předvedení ➤ praktické předvedení ➤ praktické předvedení ➤ ústní zkoušení ➤ test

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance ➤ pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků ➤ orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ kvality tónů - délka, síla, barva a výška ➤ vztahy mezi tóny – souzvuk, akord ➤ hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu ➤ hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj ➤ hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. ➤ hudební formy – malá písňová forma, rondo, variace ➤ interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba proč je taková) 		

Vyučovací předmět: hudební výchova

Ročník: 2.

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty ➤ HV-3-1-02p hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadla i při zpěvu ➤ HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny ➤ HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby ➤ pozorně vnímá jednoduché skladby 	<p>Vokální činnostipěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišný zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ➤ dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. ➤ intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy a VIII. spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď apod.) ➤ záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně <p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten keyboardů apod. ➤ rytmizace, melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď), jednodílná písňová forma (a-b) ➤ záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů 	<p><u>Průřezová témata:</u></p> <p>OSV – Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování, řešení problémů</p> <p>OSV – Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost)</p> <p>OSV – Komunikace – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální</p> <p>MUV – Kulturní diference – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik (zejména cizinců nebo příslušníků etnik žijících v místě školy)</p> <p>MUV – Lidské vztahy – rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur)</p> <p><u>Mezipředmětové vztahy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Český jazyk – porozumění textu, rozvoj slovní zásoby, správná artikulace (jazykolamy), básničky říkadla ➤ Tělesná výchova – pohybové hry v doprovodu hudby, pantomima ➤ Prvouka –svátky Vánoce a Velikonoce 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení ➤ ústní zkoušení <ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení <ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení <ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení ➤ ústní zkoušení ➤ modelové situace ➤ problémové úlohy <ul style="list-style-type: none"> ➤ test ➤ ústní zkoušení

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance ➤ pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků ➤ orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ kvality tónů - délka, síla, barva a výška ➤ vztahy mezi tóny – souzvuk, akord ➤ hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu ➤ hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj ➤ hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. ➤ hudební formy – malá písňová forma, , rondo, variace ➤ interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba proč je taková) 		

Vyučovací předmět: hudební výchova

Ročník: 3.

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty ➤ HV-3-1-02p hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadla i při zpěvu ➤ HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny ➤ HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku - pozorně vnímá jednoduché skladby ➤ pozorně vnímá jednoduché skladby 	<p>Vokální činnostipěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišný zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ➤ dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. ➤ intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy a VIII. spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď apod.) ➤ záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně <p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten keyboardů apod. ➤ rytmizace, melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď), jednodílná písňová forma (a-b) ➤ záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů 	<p><u>Průřezová témata:</u></p> <p>OSV – Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování, řešení problémů</p> <p>OSV – Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost)</p> <p>OSV – Komunikace – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální</p> <p>MUV – Kulturní diference – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik (zejména cizinců nebo příslušníků etnik žijících v místě školy)</p> <p>MUV – Lidské vztahy – rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur)</p> <p><u>Mezipředmětové vztahy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Český jazyk – porozumění textu, rozvoj slovní zásoby, správná artikulace (jazykolamy), básničky říkadla ➤ Tělesná výchova – pohybové hry v doprovodu hudby, pantomima ➤ Prvouka – svátky Vánoce a Velikonoce ➤ Výtvarná výchova – zachycení vlastností hudby (dynamika ,...), vyjádření prožitků, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ústní zkoušení ➤ praktické předvedení <ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení <ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení <ul style="list-style-type: none"> ➤ ústní zkoušení ➤ test ➤ praktické předvedení <ul style="list-style-type: none"> ➤ ústní zkoušení ➤ písemná práce

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance ➤ pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků ➤ orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ kvality tónů - délka, síla, barva a výška ➤ vztahy mezi tóny – souzvuk, akord ➤ hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu ➤ hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj ➤ hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. ➤ hudební formy – malá písňová forma, rondo, variace ➤ interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba proč je taková) 		

Vyučovací předmět: hudební výchova

Ročník: 4.

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem ➤ HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou ➤ HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje ➤ HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy ➤ pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb ➤ správně hospodaří s dechem při interpretaci písní – frázování 	<p>Vokální činnosti, nácvik písní</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišný zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu ➤ hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ➤ dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. ➤ intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy a VIII. spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď apod.) ➤ záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně <p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten keyboardů apod. ➤ rytmizace, melodizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď), jednodílná písňová forma (a-b) ➤ záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů 	<p><u>Průřezová témata:</u></p> <p>OSV – Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, cvičení dovednosti zapamatování, řešení problémů</p> <p>OSV – Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost)</p> <p>OSV – Komunikace – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální</p> <p>MUV – Kulturní diference – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik (zejména cizinců nebo příslušníků etnik žijících v místě školy)</p> <p>MUV – Lidské vztahy – rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami</p> <p><u>Mezipředmětové vztahy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Český jazyk – porozumění textu, rozvoj slovní zásoby, Tělesná výchova – pohybové hry v doprovodu hudby, pantomima ➤ Prvouka – části lidského těla, zvířata a rostliny z písní, svátky Vánoce a Velikonoce ➤ Výtvarná výchova – zachycení vlastností hudby (dynamika ,...), vyjádření prožitků, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ústní zkoušení ➤ praktické předvedení ➤ praktické předvedení ➤ praktické předvedení ➤ ústní zkoušení ➤ písemná práce ➤ praktické předvedení ➤ modelové situace ➤ písemná práce ➤ ústní zkoušení ➤ test

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance ➤ pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků ➤ orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ kvality tónů - délka, síla, barva a výška ➤ vztahy mezi tóny – souzvuk, akord ➤ hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu ➤ hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj ➤ hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. ➤ hudební formy – malá písňová forma, , rondo, variace ➤ interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba proč je taková) ➤ 		

Vyučovací předmět: hudební výchova

Ročník: 5.

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem ➤ HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou ➤ HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje ➤ HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy ➤ pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb ➤ správně hospodaří s dechem při interpretaci písní – frázování 	<p>Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišný zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ➤ dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. ➤ intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. spodního V. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď apod.) ➤ záznam vokální hudby – zachycení melodie písně pomocí jednoduchého grafického vyjádření (např. linky), nota jako grafický znak pro tón, zápis rytmu jednoduché písně, notový zápis jako opora při realizaci písně <p>Instrumentální činnost</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hra na hudební nástroje – reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten keyboardů apod. ➤ rytmicizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace – tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka-odpověď), jednoduchá písňová forma (a-b) ➤ záznam instrumentální melodie – čtení a zápis rytmického schématu jednoduchého motivku či tématu instrumentální skladby, využití notačních programů 	<p><u>Průřezová témata:</u> OSV – Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění, OSV – Kreativita – cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality, tvořivost) OSV – Komunikace – řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč sdělování verbální i neverbální MUV – Kulturní diference – jedinečnost každého člověka a jeho individuální zvláštnosti, člověk jako součást etnika, poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik (zejména cizinců nebo příslušníků etnik žijících v místě školy) MUV – Lidské vztahy – rozvíjet spolupráci s jinými lidmi, bez ohledu na jejich kulturní, sociální, náboženskou, zájmovou nebo generační příslušnost, vztahy mezi kulturami <u>Mezipředmětové vztahy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Český jazyk – porozumění textu, rozvoj slovní zásoby, správná artikulace (jazykolamy), básničky říkadla ➤ Tělesná výchova – pohybové hry v doprovodu hudby, pantomima ➤ Prvouka, svátky Vánoce a Velikonoce ➤ Výtvarná výchova – zachycení vlastností hudby (dynamika ,...), vyjádření prožitků, ➤ Vlastivěda – hymna ČR a chování při hymně, státní symboly, exkurze (chrámy a kostely) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ praktické předvedení ➤ písemná práce ➤ ústní zkoušení ➤ praktické předvedení ➤ praktické předvedení ➤ ústní zkoušení ➤ praktické předvedení ➤ písemná práce ➤ ústní zkoušení

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ taktování, pohybový doprovod znějící hudby – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance ➤ pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků ➤ orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ kvality tónů - délka, síla, barva a výška ➤ vztahy mezi tóny – souzvuk, akord ➤ hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu ➤ hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj ➤ hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. ➤ hudební formy – malá písňová forma, rondo, variace ➤ interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba proč je taková) 		

Vyučovací předmět: hudební výchova

Ročník: 6.

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata ➤ HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně ➤ pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu ➤ rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru ➤ uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z děl 	<p>Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem ➤ hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu ➤ orientace v notovém záznamu vokální hudby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby ➤ rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) zápisu ➤ reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zpěv hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písniček), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) 	<p>OSV: sebepoznání a sebepojetí – temperament, postoje, hodnoty, psychohygiena - dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému, mezilidské vztahy – péče o dobré vztahy. komunikace – řeč těla, zvuků a slov. VMEGS: objevujeme Evropu a svět – hudba celého světa. MUV: kulturní rozdíly – poznávání vlastního kulturního zakotvení, Princip sociálního smíru a solidarity – nekonfliktní život v multikulturní společnosti. EV: lidské aktivity a problémy životního prostředí – vztah k přírodě v lidových písních.</p> <p>Přírodopis: zvířata v lidových i umělých písních (popis, život). Dějepis: historie v lidových i umělých písních. Zeměpis: místa dějů písní.</p>	<p>Zpívání naučených písní jednohlase i ve vícehlasu, umět vybrat hudební nástroje podle pokynů učitele, vybrat skladby nebo písně daného hudebního žánru podle pokynu učitele, řídit skupinu zpívajících dětí taktováním.</p>

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby ➤ vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – ➤ tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy <p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění ➤ pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace ➤ pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické ➤ orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla ➤ hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními 		

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)</p> <ul style="list-style-type: none">➤ hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům➤ interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla-vytváření vlastních soudů a preferencí		

Vzdělávací oblast: Umění a kultura**Vyučovací předmět: Hudební výchova****Ročník: 7.**

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata ➤ HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně ➤ pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu ➤ rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru ➤ uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách ➤ intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem ➤ hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu ➤ orientace v notovém záznamu vokální hudby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby ➤ rozvoj hudebního sluchu a hudební představitivosti – reprodukce tónů a melodií, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) zápisu ➤ reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) 	<p>OSV: sebepoznání a sebepojetí - temperament, postoje, hodnoty psychohygiena – dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému mezilidské vztahy – chování podporující dobré vztahy.</p> <p>VMEGS: Evropa a svět nás zajímá – naši sousedé v Evropě.</p> <p>MUV: kulturní rozdíly – poznávání vlastního kulturního zakončení princip sociálního smíru a solidarity – nekonfliktní život v multikulturní společnosti.</p> <p>EV – lidské aktivity a problémy životního prostředí – zemědělství a životní prostředí, ekologické zemědělství.</p> <p>Zeměpis – státy Evropy, přistěhovalectví.</p> <p>Dějepis – vznik hudebních nástrojů v době kamenné, druhy hudby podle etnik v naší třídě.</p>	<p>Sborový zpěv – jednohlas i vícehlas. Skupinový zpěv – kánon. Individuelní zpěv – ověření znalostí naučených písní.</p> <p>Jednoduchými otázkami kontrolovat znalosti žáků z oblasti života a tvorby daných skladatelů.</p> <p>Podle zadání umět nakreslit daný hudební nástroj.</p> <p>Při TV zvládat podle svých možností pohyb podle rytmu a taktování v daném taktu.</p>

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zpěv hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) ➤ záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby ➤ vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – ➤ tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy <p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění ➤ pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace ➤ pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické ➤ orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách 		

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitě ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla ➤ hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) ➤ hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům ➤ interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla–vytváření vlastních soudů a preferencí 		

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Možné ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata ➤ HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně ➤ pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu ➤ rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru ➤ uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl 	<p>Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem ➤ hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu ➤ orientace v notovém záznamu vokální hudby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby ➤ rozvoj hudebního sluchu a hudební představitosti – reprodukce tónů a melodií, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) zápisu ➤ reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zpěv hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) 	<p>OSV: sebepoznání a sebepojetí – moje vztahy k druhým lidem, zdravé a vyrovnané sebepojetí psychohygiena – hledání pomoci při potížích kreativita – pružnosti nápadů, originalita mezilidské vztahy – péče o dobré vztahy komunikace – řeč těla, řeč zvuků a slov.</p> <p>MUV: kulturní rozdíly – jedinečnost každého člověka a jeho individuální rozdíly.</p> <p>EV: ekosystémy – les, pole, vodní zdroje.</p> <p>Výchova k občanství: ohleduplnost, sebeprosazení.</p>	<p>Společné zpívání v jednohlasu i vícehlasu. Občasné individuální zpívání. Výběr nástrojů podle pokynů učitele. Parodování zpěvních hlasů. Nakreslení/namalování myšlenkového obsahu hudebního díla.</p>

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Možné ověření výstupů
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby ➤ vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – ➤ tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy <p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění ➤ pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace ➤ pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické ➤ orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla ➤ hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i 		

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Možné ověření výstupů
	<p>nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům ➤ interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla – vytváření vlastních soudů a preferencí 		

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vyučovací předmět: *Hudební výchova*

Ročník: 9.

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata ➤ HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně ➤ pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu ➤ rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru 	<p>Vokální činnosti pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem 	<p>OSV: Seberegulace a sebeorganizace – cvičení sebeovládání Poznávací schopnosti – vzájemné poznávání se ve třídě Hodnoty, postoje, praktická etika – prosociální chování. VDMO: Občan a stát – vzájemná komunikace a spolupráce. VMEGS: Objevujeme Evropu a svět – evropské krajiny.</p>	<p>Sborový zpěv – jednohlas i vícehlas. Skupinový zpěv – kánon. Individuální zpěv – ověření znalostí naučených písní (podle schopností žáků).</p> <p>Jednoduchými otázkami kontrolovat znalosti žáků z oblasti života a tvorby daných skladatelů (možnosti názoru – fotky, obrázky.....).</p>

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
<ul style="list-style-type: none"> ➤ uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu ➤ orientace v notovém záznamu vokální hudby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby ➤ rozvoj hudebního sluchu a hudební představitivosti – reprodukce tónů–a melodií, zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) zápisu ➤ reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti) <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zpěv hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní-), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy) ➤ záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby ➤ vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – ➤ tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy 	<p>Dějepis: Umět zařadit skladatele a hudební žánry do časové linky.</p> <p>Zeměpis: Umět umístit skladatele do místa jejich života a působení. Umět zařadit jednotlivé hudební žánry event. tance do místa jejich vzniku a existence</p> <p>Tělesná výchova : Pohyb v daném rytmu.</p> <p>Výtvarná výchova: Umět nakreslit, namalovat hudební nástroj.</p>	<p>Podle zadání umět namalovat nebo nakreslit daný hudební nástroj. Při TV zvládat podle svých možností pohyb v daném rytmu.</p>

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Ověření výstupů
	<p>Hudebně pohybové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění ➤ pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace ➤ pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické ➤ orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla ➤ hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) ➤ hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům ➤ interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí 		