

5.10.10. Dokumentaristický seminář

Charakteristika vyučovacího předmětu Dokumentaristický seminář je povinně volitelný předmět v 6. ročníku. Zaměřuje se na získání a upevňování všeobecného přehledu o všem, co souvisí s filmovou profesí a filmem jako takovým. Zasloučuje se do historie filmu a jeho vzniku, filmové tvorby, seznamuje s technikou a procesem tvorby filmových děl. Představuje základní a stěžejní filmové adaptace významných literárních děl, v čemž volně navazuje na předmět Český jazyk. Dále se zaměřuje na rozvoj prezentačních dovedností žáků, jejich schopnost pracovat ve skupině a tvořivě přemýšlet. Žáci se učí zacházet se základní fotografickou technikou a počítačem. Získávají představu o grafické úpravě fotografií. Předmět rozvíjí jejich schopnost získávat informace z různých zdrojů a rozšiřovat si tak obzory. Důležitou roli v předmětu hraje využití interaktivních pomůcek ve výuce a kontakt s moderními technologiemi.

Požadavky na předmět

Přístup k počítači ve třídě, projektor, práce v počítačové učebně, možnost práce s fotoaparátem

Klíčové kompetence

Kompetence komunikativní

- Odlišuje fakta od názorů a hodnocení, ověřuje fakta pomocí otázek nebo porovnáváním s dostupnými informačními zdroji
- Samostatně se rozhoduje při výběru obsahu, zpracování a prezentaci svého díla

Kompetence sociální a personální

- Účinně spolupracuje ve skupině
- Žáci odhalují své charakterové vlastnosti, které v budoucnu využijí v životě
- Respektuje různá hlediska, přispívá k diskusi, vysvětlí potřebu efektivně spolupracovat
- Kriticky hodnotí a opírá svá hodnocení o věcné argumenty

Kompetence pracovní

- Zpracovávají vlastní díla, za která zodpovídají
- Činí podložená rozhodnutí o dalším vzdělávání a profesním zaměření
- Adaptuje se na nové pracovní podmínky

Kompetence k řešení problémů

- Vyhledá informace vhodné k řešení problémů
- Dovede objevovat různé varianty řešení
- Kriticky myslí, činí uvážlivá rozhodnutí, je schopen je obhájit, uvědomuje si zodpovědnost za svá rozhodnutí

Kompetence k učení

- Plánuje, organizuje a řídí vlastní učení
- Vyhledává a třídí informace
- Kriticky porovnává získané výsledky
- Zpracovává informace do vlastního sdělení a utváří si na ně názor

Vzdělávací oblast:

Vyučovací předmět: Dokumentaristický seminář

Ročník: 6. – 9.

Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Možné ověření výstupů
<ul style="list-style-type: none"> - Orientuje se ve světě filmu - Charakterizuje filmové profese a proces tvorby filmového díla - Zná stěžejní filmová díla a literární adaptace - Stručně popíše fotografickou techniku <ul style="list-style-type: none"> - Dokáže zacházet s digitálním fotoaparátem - Seznámí se s postupem vyvolání fotografií v černé komoře - Ovládá základní fotografické postupy - Orientuje se v historii filmu a dokáže datovat jeho vznik - Na PC pracuje v základních grafických editorech - Zpracovává svá vlastní fotografická díla <ul style="list-style-type: none"> - Osvojí si pravidla veřejného vystupování a ústního projevu - Spolupracuje ve skupině na tvořivé činnosti - Kriticky, věcně a objektivně hodnotí výkony sebe i ostatních 	<ul style="list-style-type: none"> - Úvod do problematiky dokumentaristiky, vědní disciplíny - Teorie filmu – kinematografie jako věda, základní jednotka filmového děje (záběr a jeho typy) - Fotografické postupy, makrofotografie, fotografická technika, druhy fotoaparátů, části fotoaparátu - Filmový pás, políčka filmu, materiál, rozměry, princip spojování políček filmu (tvorba komixu – vlastní tvorba pro upevnění principu spojování filmových políček) - Návčik základních fotografických technik v praxi (digitální fotografie) - Úvod do dějin filmu – raná kinematografie, začátky a osobnosti filmu - Teorie vyvolávání filmového materiálu (vývoj, ustálení, pozitiv, negativ), Camera obscura – výroba camery obscury, záznam fotografického materiálu, vyvolání fotografie v černé komoře - Prosvícení fotografického materiálu v černé komoře, abstrakce, převod do digitální formy, základy zpracování digitální fotografie, pojmy, grafika - Inverze v grafickém editoru – zpracování fotografií z focení CO - Historie filmu – němý film, osobnosti, Bratři Lumiérové - Némý film v USA, filmové společnosti, studia - Práce s PC – grafika s vánoční tematikou - Počátky zvukového filmu, teorie záznamu zvuku - Moderní dějiny filmu - Zpracování prezentace na PC, animace, tvorba pohyblivého obrázku - Historie ocenění filmové akademie, moderní film, Oskarové filmy historie i současnosti (světové, české), studentská ocenění – promítání - Významné osobnosti českého filmu a fotografie (herci, scénáristé, režiséři), zajímavosti ze světa filmu - Zrakový vjem, lom světla 	<p>MV – kritické myšlení, prezentace a hlasový projev</p> <p>ICT- práce s internetem, získávání informací, práce s grafickými editory, základní způsoby komunikace, grafická tvorba, tvorba prezentace</p> <p>VKO – práce ve skupině, komunikace v kolektivu, společnost</p>	<p>Tvorba vlastního projektu na základě osvojených dovedností</p> <p>Praktické předvedení naučených postupů</p> <p>Test znalostí</p>

